

- *Picado-mordentes*

Como o seu nome indica, é un ornamento composto que se realiza executando un picado seguido dun mordente. Podes atopar noutros libros e tratados este mesmo adorno nomeado como dobre-picado. Nós en próximos volumes traballaremos un ornamento que designamos con este nome, diferente na execución do que estamos a estudar neste apartado. A sonoridade do picado-mordente é moi parecida á producida ao pronunciar a sílaba –trá-. Representámoslos mediante tres fusas de tamaño reducido, a primeira delas indícanos o picado e con que dedo realizalo, e as dúas seguintes o mordente. Este toma a súa duración da nota real que o precede. A súa execución consiste en realizar un picado, e xusto cando o dedo que realiza este chega a tapar o seu burato, realizar o mordente. Aínda que en próximos volumes traballaremos e empregaremos este ornamento con outras funcións, ao longo de todo este volume utilizarémolo sempre como un sistema de repetición de notas. Estes exercicios que vos amosamos son para traballar o picado-mordente de menor a maior velocidade, e así poder entender mellor a rítmica de execución do mesmo. Ao igual que acontecía cando falabamos do picado no 1º volume de *Temperando: Iniciación*, os picados que empregamos dentro do picado-mordente poden realizarse con outros dedos distintos dos que nós vos indicamos, iso si, se empregades outros fixédevos que a sonoridade sexa a correcta.



- *Valse do Miro*

Valse que aprendemos de Miro, Gaiteiro de Xinzo e membro dos ‘Vilaboa’ (A Pontenova, provincia de Lugo). Desta fermosa melodía contounos que é unha interpretación súa dunha melodía escoitada no cine nunha película dos anos 40 do século XX (non temos máis datos da mesma). Anos máis tarde este valse popularizouno o grupo ‘Caldaloba’². Nesta peza imos atopar numerosos picado-mordentes que ornamentan a melodía, trataremos de executalos o máis limpos posible, interpretándoos de forma que se escoiten perfectamente as tres notas do adorno (picado máis as dúas notas do mordente) sempre sen solapar unhas coas outras. Ademais lembraremos roubarlle o seu valor á nota real que o precede, chegando a tempo á seguinte nota real. Como acontecerá na maioría de pezas que traballaremos, ao aparecer nas partituras destas dúas voces, estudaremos ambas para mellorar a técnica en todo o rexistro da gaita.

² Podemos atopar información sobre deste grupo no 2º volume de *Temperando: Iniciación*.

Picado-mordente

The image displays ten staves of musical notation for a piece titled "Picado-mordente". The music is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, often grouped together. Many notes are decorated with mordents, which are small 'Y' shaped symbols above the notes. The piece is divided into ten measures, each starting with a repeat sign (two vertical lines with dots) and ending with a double bar line. The first measure of each staff is a half note, while the subsequent measures contain eighth and sixteenth notes, some with mordents. The final measure of each staff concludes with a double bar line and repeat dots.

Muiñeira dos Garceiras

Irmãos Garceiras de Melide

The musical score is written for two staves (treble and bass clefs) in 6/8 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of five systems of two staves each. The first system includes a repeat sign and a fermata. The second system has first and second endings. The third system is a continuous melodic line. The fourth system has first and second endings, with a fourth-note figure in the second ending. The fifth system features a continuous melodic line with a fourth-note figure.

Pigariña

Adicada á meniña Noelia Otero López

Bruno Villamor

Gaita en Do

Piano

♩ = 90